

Театральный вечер на крыльце у Ксенофонта

На прошлой неделе в рамках краеведческого проекта Центральной библиотечной системы состоялось событие, которое надолго останется в памяти зрителей – моноспектакль талантливого артиста Максима ФАТЕЕВА.



Актёр с многолетним опытом, человек, чья жизнь неразрывно связана со сценой, Максим Фатеев давно известен бузулукской публике. За его плечами – бесчётное множество ролей, из недавних он выделяет масштабную постановку «Мастера и Маргариты» от театра «Луна». Выбор же для моноспектакля пал на бессмертное творение Леонида Филатова – «Сказ про Федота-стрельца». Эта сказка, наполненная остроумными диалогами, яркими образами и глубоким смыслом, идеально подходит для моноспектакля, где всё внимание приковано к одному актёру. По словам артиста, интерпретация Филатова всегда была и будет оставаться популярной, её продолжают читать, слушать и смотреть, но хотелось представить публике и свой вариант.

– Два года я вынашивал эту мысль, где-то два месяца шла подготовка к спектаклю. Текст нужно было не просто выучить, но и сделать

частью себя, чтобы он шёл легко и без запинок, – говорит артист.

В свою постановку Максим привнёс виртуозную игру голосом, подчёркивающую характер каждого персонажа: Царь вещал голосом, полным приказной важности, смешанной с комичной беспомощностью, скромный Федот-стрелец говорил мужественным, но задумчивым тембром, полным благородства и наивности.

– Все они интересны по-своему, каждый со своим характером, каждый уникален. Хотелось эту уникальность сохранить, поэтому постарался передать её разными голосами, – подчёркивает Максим.

Каждая пауза, каждый акцент были выверены, создавая ощущение, будто на сцене не один человек, а целый театр теней, оживлённый одним лишь голосом. Это было мастерство высшего пилотажа, когда зритель полностью погружался в вихрь событий сказки.

Реакция публики была искренней. Дети смеялись, старшие слушали, затаив дыхание, а аплодисменты на финале не смолкали долго. Многие зрители отмечали: как просто и ясно спектакль помог увидеть знакомую сказку под новым углом.

Проект «На крыльце у Ксенофонта» в очередной раз подарил бузулучанам незабываемые эмоции и возможность прикоснуться к живому искусству.

Евгений ПАВЛОВ

Евгений, Павлов. "Театральный вечер на крыльце у Ксенофонта" [Текст] / Е. Павлов // Российская провинция. - 2025. 28 августа. – С. 16