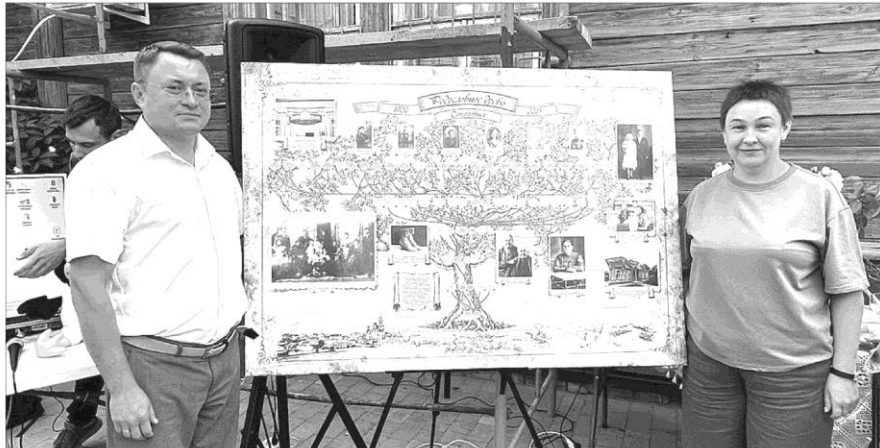


# «На крыльце у Ксенофонта»

Лекции, мастер-классы, концерты, поэтические и театральные вечера... Всего 21 мероприятие прошло в рамках краеведческого проекта «На крыльце у Ксенофонта». Финальная встреча состоялась буквально на днях, а значит, уже можно подвести итоги.



*Николай Кармин, потомок Соколовых, посетил краеведческие посиделки «На крыльце у Ксенофонта» и передал генеалогическое древо своей семьи на хранение в арт-резиденцию «Гнездо».*

## Успех – это место и люди

– Намеченный план мы перевыполнили, – шутя резюмирует автор и главный идейный вдохновитель проекта – директор МБУК г. Бузулука «ГЦБС» Галина Абрамова. – Обещали провести 12 мероприятий с участием 5 спикеров, а в итоге получилось 21 мероприятие с 12 спикерами. Как так вышло? Думаю, у этого успеха две составляющие: место и люди. И с первым, и со вторым нам очень повезло. Кто бы что не говорил, но Бузулук – действительно уникальный город, не каждая провинция может похвастаться столь же колоритной архитектурой, известными на всю страну и земной шар земляками. Поэтому большая работа по краеведческому направлению, которую ведут бузулукские библиотеки и музеи, невероятно важна. За последние годы было реализовано много проектов и инициатив по истории Бузулука, которые усилили интерес к нашему городу. В этом мы лишней раз убедились, когда начали заниматься организацией посиделок «На крыльце у Ксенофонта». Проект, напомним, получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Нам выделили сумму, в которую были заложены расходы на приглашение иногородних спикеров: дорогу и проживание. Отсюда и первоначальный лимит – не более 5 спикеров. Но, когда приступили к переговорам с экспертами, планы резко начали меняться. Во-первых, выяснилось, что в кругах авторитетных историков, архитекторов и урбанистов Бузулук достаточно знаменит, опять же во многом благодаря нашей общей многолетней краеведческой работе. Во-вторых, оказалось, что практически все наши эксперты – большие энтузиасты своего дела, их так заинтересовало предложение посетить Бузулук, что некоторые даже от-

казались от полного финансирования своего визита. Кто-то согласился взять деньги только на бензин, а кто-то и вовсе приехал и провёл несколько дней в городе за свой счёт. И это при том, что люди ехали не только из соседней Самары и Оренбурга, но и из Екатеринбурга, Москвы... В результате высвободились средства, и мы решили продлить проект, пригласить ещё спикеров. Вот и получилось, что «перевыполнили план» проекта.

## Интересные встречи

– Впрочем, посиделки «На крыльце у Ксенофонта» порадовали нас не только количеством, но и качеством, – продолжает Галина Геннадьевна. – Каждая встреча была незабываема, подарила массу ярких впечатлений. К примеру, одним из гостей проекта стал известный российский блогер, основатель виртуального музея наличников Иван Хафизов. Он выступил с интересной лекцией и изучил уникальный стиль оформления бузулукских окон. Надеемся, что снимки, которые Иван сделал в Бузулуке, войдут в новую книгу «Наличники Поволжья». Кстати, предыдущую свою книгу – «Наличники Центральной России» – Хафизов подарил Центральной библиотеке имени Л.Н. Толстого. Это чистая эстетика, всем рекомендую к изучению!

Символично, что в Бузулук на наши посиделки приезжал и Николай Кармин. Он – потомок Соколовых и, в частности, мещанина Ксенофонта Соколова – последнего владельца старинного деревянного дома, который числится под номером 52 на улице 1 Мая. Пару лет назад здесь разместили арт-резиденцию «Гнездо» и в результате он стал ещё одним центром культурной жизни города. Именно тут прошли практически все встречи нашего проекта, в том числе и с Николаем Карминым. Он

составил генеалогическое древо семьи и подарил его арт-резиденции. Это было очень трогательно...

## Берегите наследие Бузулука

– В общем говорить о проекте можно долго, но в итоге всё сводится к одному – главной цели. Вся наша объёмная краеведческая работа направлена в первую очередь на местных жителей. Согласитесь, далеко не все из них понимают, какое богатое культурно-историческое наследие нам оставили предыдущие поколения бузулукчан, как важно его ценить и беречь. Задача наших проектов – менять к лучшему отношение людей к своей малой родине. И мне кажется, у нас неплохо получается. На последней встрече «На крыльце у Ксенофонта» мы подвели итоги конкурса «Бузулукские крылечки» и вместе с музеем организовали экспозицию фотографий. Порадовала живая реакция зрителей. Они с интересом расспрашивали авторов: где, когда и как были сделаны такие кадры, и с искренней грустью вздыхали, рассматривая старые снимки с пометками «Крыльцо не сохранилось» или «Дом не сохранился». Хочется верить, что у многих наш проект пробудил интерес к истории родного города, что теперь каждая прогулка по его старинным улицам будет превращаться в экскурсию. Но в любом случае свою работу мы продолжим, ведь о Бузулуке ещё так мало сказано...

Проект «На крыльце у Ксенофонта» официально завершён, однако любой желающий может вновь окунуться в атмосферу уютных краеведческих посиделок. В ходе нескольких встреч с интересными гостями Бузулука были записаны видеоподкасты. Ознакомиться с ними и другими материалами по проекту можно в группе фестиваля краеведческой книги «МОСТЫ-ФЕСТ» – [vk.com/bridges\\_fest](https://vk.com/bridges_fest).