

Дыхание кисти

Под таким названием в арт-остановке Центральной библиотеки им. Л.Н. Толстого открылась персональная выставка художницы Аллы Ткаченко.

Всего на ней представлено 14 картин в жанре натюрморт. Кажется – немного, но с этим можно поспорить. Как утверждает автор, тут – только новинки, созданные за последние пару месяцев.

– Это итог работы за декабрь 2025 года и январь 2026 года, – уточняет Алла. – Все картины написаны акварелью. С масляными красками тоже работаю, но акварель сейчас мой фаворит. С ней бывает не просто, но натюрморты получаются очень эффектными.

– Кстати, почему на выставке только натюрморты?

– Всё просто, потому что это мой любимый жанр в живописи. Я по натуре – эстет, взглядом постоянно ищу красоту, казалось бы, в обычных вещах. Натюрморт олицетворяет гармонию форм, цвета и света в единой композиции. Смотрю на это и наслаждаюсь.

– Пишете с натуры или с референсов?

– Исключительно с натуры. На мой взгляд, писать с референсов (с фотографий) допустимо лишь в исключительных случаях, когда, к примеру, только учишься рисовать, набиваешь руку или, если хочется запечатлеть редкий зимний пейзаж, но не готова заболеть от переохлаждения.

– На картинах встречаются необычные сочетания предметов, можно даже сказать «неклассические натюрморты». Сами составляете композиции?

– Да, сама. Мне нравятся необычные сочетания. Люблю винтаж, вещи с историей или ассоциирующиеся с определённой эпохой добавляют картине особый колорит. Фигурку Деда Мороза, которая была, наверное, под каждой ёлкой в Советском Союзе, пришлось приобретать специально для новогоднего натюрморта. Можно было бы просто срисовать с картинки в Интернете, но тогда я бы не ощутила прилив ностальгии и не смогла бы передать эти эмоции через свою работу зрителю. Это уже не искусство...

– Художественные выставки ориентированы на зрителя – дарят ему эмоции, побуждают к размышлениям на философские темы, помогают формировать эстетический вкус... А как же художник? Что ему дают выставки?

– Вдохновение и стимул продолжать творить. Когда твои работы находят отклик у зрителя, непонятно откуда появляются силы и желание созидать. Конечно, устаёшь от постоянных сессий у мольберта, которые длятся по несколько часов, но это приятная усталость.

– Усталость с чувством выполненного долга?

– Да, и «задолжала» я – себе. Живописью занималась с детства, училась у самого Николая Андреевича Морозова, к сожалению, ныне покойного. Всегда хотела быть художницей, однако судьба сложилась так,



Посетители Центральной библиотеки имени Л.Н. Толстого могут увидеть не только новые работы Аллы Ткаченко на выставке «Дыхание кисти», но и «Натюрморт с геранью». Данная картина была подарена учреждению культуры в рамках предыдущей выставки и стала эффектным украшением библиотечного кафе.



На встречу с художницей пришли студенты и почитатели её таланта.

что я была вынуждена взять долгий перерыв. В какой-то момент даже казалось: не притронусь больше к кистям, но – нет. Обстоятельства заставили отложить, но не отказаться от мечты. Я вернулась к живописи, сейчас активно участвую в сборных выставках, а в библиотеке имени Л.Н. Толстого это уже моя вторая персональная выставка. Мои работы есть и в городском краеведческом музее, и в художественной галерее п. Красногвардеец Бузулукского района. Очень рада, что могу творить и

продолжать учиться, причём учиться у лучших. Один из моих наставников в институте – член Союза художников России, заслуженный и народный художник Чувашской Республики, наш земляк Константин Долгашёв. Он мне, как художнику, очень помогает: постоянно даёт сложные задачи, мотивирует развиваться. Стараюсь и, вроде бы, получается. Впрочем, пусть оценку моему мастерству даёт зритель. Всех приглашаю посетить мою персональную выставку! Она будет работать до середины апреля.