



Из воспоминаний

У ИСТОКОВ ТВОРЧЕСТВА

В год столетия Льва Николаевича Толстого, в се-
себре 1928 года, когда Бузулукской уездной цент-
ральной библиотеке было присвоено его имя, заве-
дующая библиотекой М. Ф. Ульянова поручила мне
здраствующей О. Я. Мокрушиной создать из чита-
телей кружок по изучению русской, советской и зару-
бежной литературы.

26 декабря в библиотеке (ул. 1 Мая, 39) состоялось
первое собрание книголюбов, на котором обсуждали
первые главы романа А. Серафимовича «Железный
поток». Вал дискуссии преподаватель литературы
школы механизации В. П. Крашенинников. Через три
месяца выяснилось, что среди членов кружка немало
пишущих стихи, критиче-
ские статьи, рассказы и
даже романы. Возникла
литературная группа. Ме-
ня как старосту бывшего
кружка избрали ее пред-
седателем. В актив вошли
очень способные авторы
Л. Кремнинский, А. Рахма-
нов, С. Барсуков, К. Деме-
хина, А. Микерин, С. На-
дивкин. Установили связь с
Самарской ассоциацией
пролетарских писателей
(СамАПП), стали выпуск-
ать рукописный журнал
«Слово», печатались в
ленинградском журнале
«Резец».

Весной 1930 года мне
пришлось отчитываться о
работе литгруппы перед
привлечением СамАПП, куда
входили известные в ту
пору писатели: П. Дорохов
— автор романа «Кол-
чаковщина», Д. Каспий,
А. Тропольский, К. Львов.
Деятельность нашу одоб-
рили и помогли практи-
чески.

В конце 1930 года по решению Средневолжского
крайкома ВКП(б) был организован призыв ударников
промышленного и сельскохозяйственного производ-
ства в литературу. Началось создание писательской
базы в Бузулуке. Ядром стала Бузулукская литера-
турная группа. В марте 1931 года в Бузулуке состоял-
ся расширенный пленум краевого отделения пролетар-
ско-колхозных писателей. В это время второй
Бузулукский районный съезд колхозников обратился к
пролетарским писателям Средней Волги и СССР
активно участвовать совместно с сельчанами в созда-
нии библиотеки «Красная книга». Бузулукские органи-
зации вызвали на соревнование по борьбе за массо-
вую книгу Саранский, Пензенский, Кузнецкий, Улья-
новский, Сызранский, Самарский, Бугурусланский,
Оренбургский и Орский районы. В течение 1931 г.
вышли в Самаре в серии «Красная книга» произведе-
ния палимовских колхозников-литкружковцев, книга
под редакцией В. Кузьмина «Штурм полей». В ней
печатались также журналисты газеты «Бузулукский
колхозник» — редактор Н. Кулагин, А. Кокорин и др.
Книжки с участием бузулучан вышли и в «Крайздате».

В январе 1933 года меня избрали секретарем Бузу-
лукской оргкомиссии Союза советских писателей. В
активе были журналисты, поэты и прозаики П. Логин-
нов, А. Кокорин, М. Петров, К. Воробьев, Г. Пелисов,
К. Мусорин и многие другие. Охотно, бескорыстно
нам помогали учителя-литераторы К. Г. Складчиков,
З. А. Архангельская, Л. И. Тиминская. Шла интересная
творческая работа.

После первого Всесоюзного съезда советских писа-
телей, в сентябре 1934 г., встал вопрос о ликвидации
оргкомиссии. Была вновь создана литгруппа, которой
в связи с приближающимся 100-летием со дня траги-
ческой гибели А. С. Пушкина присвоили его имя.

В 1935 году на литгруппу была возложена подгото-
вка к пушкинскому юбилею. Эта большая работа
захватила творческий актив.

В 1937 году, несмотря на успешную творческую
работу, многочисленные публикации в листках, газетах,
областных литературно-художественных сборниках,
в неких рядах не обошлось без потерь. Пострадали
невинные люди, стали жертвами сталинских репрессий.
В числе арестованных были В. К. Панасюк, В. И. Во-
робьев (районо), С. Г. Бесс.

В сорок первом работу литгруппы имени А. С. Пуш-
кина прервала война.

После победы над фашистской Германией мне и
П. Т. Завьяловскому, кандидату в члены Союза совет-
ских писателей, удалось сколотить новый актив лите-
раторов. В него вошли Н. Лукшова, В. Платонов,
Н. Тагун, О. Ястребова, В. Арфьев и другие.

П. ФИЛАТОВ

Литературный краевед, первый председатель
Бузулукского литературного объединения.



Мне
литер
Ваде
Юри
ниной
сред
Ален
расс
готов
вишу
В
прое
став
ния
Фили
Кста
свет
Льва
был
зем
лет
нор
тель
по
зам
стри
Н
бот

Стихи молодого автора

Ожидание

Не пишется. Свеча сошла слезой,
И студит лунный свет
зачеркнутые строки.
И худится далекою грозой
Мне каждый звук над степью
одинокой.
Не жду зари — она придет сама,
И темнота внезапно залеет.
И никакие жгучие слова
До чистоты такой подняться
не сумеют.

Лужи двор чужьская
Мысли бьют по стеклу
И движеньем выстр-
Лист спадает блекл
День, дождем излуч
Вянет понемногу.
Как этот заушенный -
Осень-недотрога.

Одиночество

По дороге, по бору
Среди желтого лета
Неустанно идет чуж
Человек, по имени
Среди многооконно
Заключенного жизни
Ищет он не пути ч
Человека по имени

Светла
Учащаясь Иродо

Лебедь

С надеждой смотрят долгие глаза,
А в пене перьев — тишина заката,
Ее руки святая бирюза
Меня манит, откуда нет возврата.
Ступает тихо, явится лишь раз.
И разбудит не каждого сумеет.
И грустный призрак ее синих глаз
Мне ветер с моря по душе развевает.

Из поэтичес

Зимний вечер

Искрится снег
под лунным светом,
А свет рисует мою
тень...
Я в мыслях не спешу
с ответом
На то, как прожит мною
день
Шагаю тихо рядом
с тенью.
Обоняет гнет желтый
свет.
Но мне приводит
вдохновенье,
Стихов навеяный силуэт.

Мне хорошо быть
в зимний вечер
Ни с кем, неедине
с собой.
И я мечтаю лишь
о встрече
С тобой, на посланном
судьбой.
А. КУШЕВА.
Черный город блещет
Разбитыми стеклами
луки.
Когда-то даже
Вселенной
Нужен приличный душ.
Проблещи и забытые
Расправлись крыльи

Преи
Ты
Пре
Рав
Ка
Кои
И
Ко
И
Ос

Зарисовка с натуры

СУБОТНИЙ вечер. Тепло
и уютно в квартире Елочки-
ных. Из кухни плывет драз-
нящий запах печеного. Это
хлопочет у плиты мама
Елочкиных. Мужское же
население квартиры распро-
ложилось в большой комна-
те. Дед, Иван Иванович,
утихнул в газету, папа не
отрывает глаз от телевизо-
ра, пятилетний Димка сосре-
доточенно возится с иг-
рушечными солдатиками.
Послушное ему воинство то
стремительно рвется в ата-
ку, то выстраивается ров-
ными шеренгами, причем
усатый грандер времен
Петра I прекрасно взаимо-
действует с бравым совре-
менным артиллеристом.

Но вот безмолв-
но надоедает маленькому
главнокомандующему. Он
надрывается к лежащему
на диване отцу начинае-
т канючить: «Пап, а пап, ну

поиграй со мной!». Отцу
очень не хочется занимать
сына, тем более, что на
экране обольстительная
блондинка в мини-юбке ис-
полняет популярную песню
ку. Но из кухни, как с ко-
мандного пункта, доносит-

ПОИГР

ся приказ мамы: «Папа, по-
играй с ребенком!». Сопро-
тивляться и спорить беспо-
лезно, и папа, бросив пре-
жний взгляд на блон-
динку, со вздохом подни-
мается с дивана.

Самая любимая Димкина
игра — в шпирно Шпир-
ном, конечно, становится
тапа, Димка же перевопло-
щается в храброго солдата
На голове у него кепка с
яркой красной звездочкой, в