

## Художник покажет нам счастье

Лена Петрова из Бузулука ещё в начале своего творческого пути, но она уже зрелый художник. Да, так бывает. А кто сказал, что обязательно надо состариться, чтобы понять, зачем ты пришёл в этот мир?!

Искусство надо принимать и воспринимать. Не надо его препарировать — узнавать и допытываться: из чего сделано платье Адели Блох-Бауэр, как называются краски на крыле бабочки... И все-таки иногда хочется немного знать о кухне мастера. По крайней мере, посмотреть, какими инструментами он пользуется. В арсенале художника Лены Петровой много техник: графика, живопись, холодный батик и мозаика и ещё что-то, чему пока нет названия.

Художник сам создаёт систему ценностей своего творчества, придумывает игру, сам определяет её правила и предлагает зрителю поучаствовать в этом увлекательнейшем деле — познания материального мира и мира чувств. Лена очень молода — ей всего 23 года, но у неё взрослая, мудрая душа, которой тесно в рамках только картин. Стихи, которые она пишет, могут принадлежать только человеку, который много пережил и много знает.

Мнения других людей для неё — это от правные точки путешествий и размышлений. Критика для неё важнее, чем похвала. «Когда

я слышу критику, то знаю, куда мне идти дальше, над чем работать. А когда похвалили, то получается, что ты уже достиг своего потолка и расти, развиваться дальше не можешь».

Но предела совершенству, как известно, нет, и главное в любом деле — вовремя поставить точку, т.е. подписать и заключив в рамку, дать картине жить своей самостоятельной жизнью.

...Бабочки не было в мире, пока её не увидел кто-то другой. Кто-то другой назвал её. Кто-то другой нарисовал. Кто-то другой увидел. И мир изменился — в нём стало больше жизни и красоты. Ничто не может быть абсолютным в этом мире — акценты добра и зла, красоты и безобразия расставляет человек. Миру повезёт, если на него будет смотреть такой художник, как Лена Петрова.

Любое творчество — это поиск истины, правды о каком-то событии или предмете. Лена пытается проникнуть в суть вещей и образов. Любой предмет в её работах становится персонажем спектакля, разыгрываемого на сцене холста или листа бумаги. Её работы очень декоративны, но не в ущерб живописности («Прага. Улица», «Белый натюрморт», «Каллы»).

Лена любит учиться: домашнее рисование привело в художественную студию «Ясень», потом был Бузулукский финансово-экономический колледж. Сейчас она студентка пятого курса Российского университета сервиса и туризма, будущий художник-проектировщик. «Её творческие работы уже стали пособиями, на которых учится новое поколение «ясенят», — говорит пре-



подаватель и руководитель студии «Ясень» Наталья Тихонова. — Лена Петрова потрясающе скромна — её нельзя перехвалить. Она вообще человек больших способностей. И я не удивлюсь, если узнаю, что после университета она будет учиться ещё где-нибудь, скажем, на инженера».

...Определить, настоящее это или нет, достаточно просто: художник всегда присутствует в своём произведении. Его присутствие всегда чувствуешь и ощущаешь. Картины Лены Петровой долго держат около себя зрителя и не отпускают.

Около 70 её работ представлены на выставке, что открылась на днях в Центральной городской библиотеке им. Л. Н. Толстого в Бузулуке. В её картинах много цветов, много света, радостных красок и чистых линий. В центре экспозиции — бабочка, взмах крыльев которой может изменить мир...