

# Сердце отдано графике

**В библиотеке имени Л. Н. Толстого открылась персональная выставка работ молодой бузулукской художницы Натальи Кривошаповой.**

Поклонникам изобразительного искусства это имя уже знакомо. С 2007 года Наталья Александровна участвует в ежегодной художественной выставке «Золотая осень» в краеведческом музее, в 2012 там же проходила ее первая персональная выставка под названием «Графика». Именно это направление художница считает в своем творчестве главным. И, по мнению ее учителя, члена Союза художников России Николая Морозова, работает в нем очень прогрессивно.

- Я внимательно слежу за творчеством своих учеников, - говорит Николай Андреевич. - У Наташи из года в год идет стремительное движение вперед, она участвует в областных выставках, ее работа предлагалась и на зональную. Наталья - трудолюбивый человек, и ученицей она была прилежной. Любознательная, всегда докапывалась до тонкостей, и мне было очень приятно такое отношение. Когда человек относится к своему занятию с таким интересом, стараешься ему помочь. Думаю, уже скоро она будет членом Союза художников, и я непременно дам ей свою рекомендацию.

В изостудии Николая Андреевича Морозова Наталья Кривошапова занималась четыре года, после чего поступила в Самарское художественное училище имени К. С. Петрова-Водкина, которое окончила в 2006 по специальности «живопись». Отчетная выставка на последнем курсе училища дала старт осознанному творчеству. К данному моменту в авторском фонде уже около сорока произведений.

- Здесь представлены не все картины, - объясняет Наталья. - Некоторые подарены, проданы или лежат дома. Отобрала для выставки те, что мне больше нравятся. Конечно, волнуюсь - все-таки будут оценивать мое творчество. Критики не боюсь - она показывает, к чему нужно стремиться и куда двигаться.

Среди представленных на выставке работ есть и любимая - горный пейзаж далекой среднеазиатской родины (родилась художница в Таджикской ССР, в по-



селке Чорух-Дайрон Ленинабадской области), который назван «Мое сердце в горах». Однако больше всего Наталье Александровне нравится писать людей.

- Они все разные, интересные, - говорит она. - Нужно угадать темперамент, передать характер человека. Портрет сложнее, интереснее пейзажа, ведь это живой человек со своими эмоциями и внутренним миром.

Наталья Александровна признается, что пробовала свои силы в акварели, писать маслом, но графика ей нравится больше. Сам процесс точного и строгого рисования требует терпения и усидчивости и успокаивает нервы.

Кропотливая и трудоемкая графика занимает много времени и труда, поэтому художница решила оставить работу в детской школе искусств, где преподавала до недавнего времени, и целиком посвятить себя творчеству. А это значит, что мы увидим много новых ее работ.

// Вести от Партнёра. - 2014. - 19 марта. - с. 9