

Бузулукмультфильм представляет...

Возможно ли это? Вполне! Пусть студия невелика и мультипликационный станок умещается на одном столе, но сотрудники модельной библиотеки им. Л.Н. Толстого помогут претворить в жизнь мечты об авторских мультяшках.

Оборудование здесь!

Напомним, что Бузулукская городская организация Оренбургской областной общественной организации российского профсоюза работников культуры под руководством Елены Аиповой предоставила проект мультстудии «ДОБРОмультЯ» на конкурс президентских грантов. Над проектом работали ведущий библиограф ЦГБС Галина Андросова и ответственный за техническое обслуживание Евгений Кузьмиченко. Проект победил, и 288 тысяч рублей стали замечательной поддержкой в творческих замыслах. А теперь оплаченное оборудование поступило в библиотеку. Мультипликационный комплекс распакован и готовится в скором времени занять свою нишу в «Технопарке».

Что такое мультстанок?

Правильное название – базис для перекладной анимации, но если проводить аналогию с рабочим процессом, то в библиотеке появился станок, на котором будут «вытачиваться» авторские «детали». Базис похож на небольшой открытый шкафчик с четырьмя полочками. На самом верху закрепляется видеокамера с высоким разрешением: она фиксирует все изменения на стёклах снизу. А внизу – световой планшет, который меняет цвета с помощью пульта дистанционного управления: можно подобрать любой фон для своей истории.

Базис поможет создать мультфильмы тремя методами: бумажной и пластилиновой перекладки, а ещё – песочной анимации. Подробные инструкции и руководство пришли вместе с оборудованием, и теперь предстоит познать тонкости и нюансы предстоящего создания мультфильмов, чтобы доступно объяснять процесс будущим участникам проекта «ДОБРОмультЯ».

Одиннадцать первых

Руководитель проекта Галина Алексеевна Андросова рассказала о том, как будет реализовываться проект:

– Хочется уже побыстрее приступить к мастер-классам, которые будут проводить сотрудники «СТВ Бузулук» и Центр рукоделия и творчества: наши партнёры помогут научить участников лепке и рисованию, аппликации и созданию игрушек. Для проекта купили 36 книг духовно-нравственного содержания. По ним дети создадут свои сценарии – конечно же, мы объясним, как это правильно делать. Одиннадцать ребят из школы №1 станут первопроходцами, это дети из малообеспеченных семей, потому что проект имеет социальную направленность.

Занятия с участниками проекта будут проходить два раза в месяц. В декабре пройдёт конкурс сценариев, а



Г.А. Андросова и Е. Кузьмиченко изучают мультстанок

потом ребята выберут понравившуюся историю и начнут создавать героев своими руками. Для этого уже предусмотрены расходные материалы: картон, цветная бумага, пластилин, кисточки, краски...

Руководители проекта подскажут очередность работы и зададут направление для юных режиссёров-мультипликаторов. Евгений Кузьмиченко обеспечит техническую сторону работы мультстудии: расскажет, как правильно сделать подсветку, поможет с монтажом видео и фото в специальной программе, сохранит созданные мультфильмы. Проект подведёт итоги в мае 2021-го, когда состоится фестиваль. Три анимационных фильма увидит публика: рисованный, пластилиновый и с валяными игрушками.

Одиннадцать кресел-мешков, приобретённых библиотекой, помогут авторам немного расслабиться, ведь представлять свои творения на суд зрителя – ох, какое волнующее действо! Да ещё нужно будет рассказать о том, как они трудились, какие этапы прошли в нелёгком творческом процессе.

А дальше?

Проект завершится, все стадии создания будут апробированы – и всех желающих пригласят попробовать свои силы на мультипликационном станке. Участие будет платным, потому что необходимо приобретать расходные материалы, но руководители проекта обещают: плата будет небольшой. Принять сразу большое количество не позволит необходимость индивидуального подхода в обучении, поэтому группы будут немногочисленными.

– Никаких возрастных ограничений нет, в мультстудии могут творить и дети, и молодёжь, и увлечённые взрослые, – делится Галина Алексеевна. – Самое главное – понять принцип работы и выбрать подходящую технику создания авторского мультфильма.

– Этот комплекс создаст мультфильмы и сохранит их в цифровом варианте, – добавляет Евгений. – Мы писывали качественную технику, которая прослужит долгие годы. Для студии приобрели стационарный компьютер с мощной видеокартой, установили на него программу для обработки полу-

ченных изображений. В этой программе можно наложить текст и музыку, добавить титры, указать автора, который будет сам себе сценарист, режиссёр, мультипликатор-аниматор, оператор и продюсер.

Можно представить, как будут восторгаться дети, да и взрослые тоже, когда увидят своё творчество. Сохранённые в цифровом варианте мультфильмы можно будет выложить в интернет, на своей страничке ВКонтакте или показывать на телефоне и приглашать друзей в библиотеку, чтобы помочь им создать свой мультфильм. Галина Андросова и Евгений Кузьмиченко уверены, что аппаратура мультстудии простаивать не будет. Сотрудники вместе с партнёрами готовы проводить занятия постоянно.

Чудо-юдо... хромакей

Ещё одна суперновинка пока только ждёт полного завершения ремонта, чтобы определиться с местом для фотозоны. Заказывая специальное освещение для мультстудии, авторы проекта даже не предполагали, какое волшебство поступит в библиотеку. Заказанный хромакей (ChromaKey) – это технология, которую используют на телевидении и в современном кинопроизводстве. С помощью хромакея можно поместить людей или предметы на произвольном фоне, снятом в любом месте. Тут можно объединить несколько изображений, совместить фоны, «вставить» фотомодель в видео. С помощью специальной программы бузулучане окажутся среди джунглей или на берегу моря, на крыше небоскрёба или в Лувре, в пещере или под водой...

Возможности хромакея велики, так что в библиотеке имени Льва Толстого появится крутая фотозона со специальным освещением. Эту площадку для фотографирования библиотека предоставит всем желающим: свадебные фотографии, оригинальные видео для сотрудников, необычные видеосюжеты к семейным торжествам.

В модельной библиотеке вас ждут чудеса, будьте готовы к необычному, ведь в статье описана лишь малая доля преобразований!

Ольга Драчёва